

δημιουργός

ΠΑΝΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ DESIGN

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΜΟΛΥΒΙ, ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ, «ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΜΕ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ». ΜΕ BACKGROUND ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΤΛΩΝΤΑΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΚΡΙΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ, Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΝΤΙΖΑΪΝΕΡ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ.
ΚΕΙΜΕΝΟ: ΧΑΡΑ ΜΠΟΥΡΓΑΝΗ

Ο interior designer στο club *Gazoo* (οι πρώην Στάβλοι του Όθωνα) στο Γκάζι, που βρίσκεται στο στάδιο της ανάπλασης.

ΠΑΝΑΠΟΤΗΣ ΠΑΡΕΙΣ

ELLE DECORATION



Πάνω: Το ξενοδοχείο *Diamond Deluxe Hotel* στην Κω που επιμελήθηκε ο ίδιος. Έργο με παραδοσιακά αυθεντικά παλιά δίκυκλα του νησιού, εμπνευσμένο από την κλασική συνήθεια των κατοίκων να κυκλοφορούν με ποδήλατα.
Κάτω: Το λόμπι του ίδιου ξενοδοχείου.



ELLE DECORATION

2

3

Κάτω: Το κεντρικό μπαρ του εστιατορίου *Faces*, στο οποίο ξεχωρίζουν τα εντυπωσιακά γλυπτά-πολυέλαια «Βαυ».

Δεξιά: Διάτρητη οροφή στο ίδιο εστιατόριο στην οποία αναγράφονται κείμενα από το Ταλμούδ (εβραϊκό ευαγγέλιο).



Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν τη δουλειά σας;
 Η διαχρονικότητα, η ποιότητα, ο σεβασμός στην αρχιτεκτονική του χώρου, στις αξίες που πηγάζουν μέσα από αυτόν και στην προσωπικότητα εκείνων που τον ζουν. Κάθε δουλειά μου είναι ένας «ζωντανός οργανισμός» και έχει το δικό της ξεχωριστό χαρακτήρα.

Πώς θα ορίζατε με λίγες λέξεις το προσωπικό σας στυλ;
 Διαφορετικό, μη προβλέψιμο.

Με ποια πρότζεκτ είστε απασχολημένος αυτή την περίοδο;

Στάβλους του Όθωνα-Gazoo. *Destination Hotel* στην Αλόνησο. Ένα νεοκλασικό κτίσμα του 1923 στην Κοζάνη που μετατρέπουμε σε boutique hotel. Η πρώτη θαλαμγός του Α. Μπενάκη Αελλώ και κάποια σπίτια στο κέντρο και στα βόρεια προάστια της Αθήνας.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας;

Δεν κάνω σχέδια...

Από πού αντλείτε έμπνευση;

Από ταξίδια σε όλο τον κόσμο, από τη φύση, από την τέχνη... Γενικά τα ερεθίσματα είναι από παντού και πάντα σε σχέση με το DNA της δουλειάς που καλούμαι να κάνω.

Ποιοι είναι οι ντιζάινερ που θεωρείτε ότι άλλαξαν την εικόνα του κόσμου τον περασμένο αιώνα;

Charles & Ray Eames και Le Corbusier.

Ένα διεθνές πρότζεκτ που ζηλέψατε και θα θέλατε να είχατε αναλάβει εσείς;

Faena Hotel στην Αργεντινή.



Η πολυθρόνα «Rose Chair» του οίκου Edra στο λόμπι του *Hotel Loutraki Palace*.

Κάτω: Το ρινέ του εστιατορίου *Duke* στο ίδιο ξενοδοχείο. Ξεχωρίζουν το αιωρούμενο ενυδρείο με τις μέδουσες, καθώς και οι ανακαινισμένες κλασικές καρέκλες του 1923.

Πόσο ρόλο παίζει η τεχνολογία στη δουλειά σας; Σχεδιάζετε με μολύβι και χαρτί ή ηλεκτρονικά;

Ξεκινάω πάντα την ιδέα στο χαρτί. Την ολοκληρώνω στο PC.

Ποιο θεωρείτε το μεγαλύτερο επίτευγμά σας;

Τη συνέπεια με την οποία τα πιστεύω μου γίνονται πραγματικότητα.

Ποια σύγχρονη τάση στη διακόσμηση θεωρείτε πιο δυνατή;

Επιστροφή στο μετακλασικό.

Τι δεν πρέπει να λείπει ποτέ από ένα μοντέρνο σπίτι;

Λουλούδια, κεριά και λίγη τέχνη.

Ποια λάθη πρέπει να αποφεύγουμε στη διακόσμηση;

Απομιμήσεις, φτηνές αντιγραφές, ασυνάρτητο πάντρεμα διαφορετικών στυλ.

Η οικονομική κρίση πιστεύετε ότι θα επηρεάσει τελικά τον ντιζάιν αρνητικά ή θα αποτελέσει την αφορμή για μεγαλύτερη άνθιση στο μέλλον;

Θα στραφούμε σε πιο ορθολογική χρήση υλικών, με διαχρονικότητα. Καλά ποιοτικά υλικά, όχι συχνές ανακαινίσεις.

Πώς φαντάζεστε την Αθήνα σε τριάντα χρόνια από σήμερα;

Πιο δυνατή και με άποψη.

www.panospetridis.com

